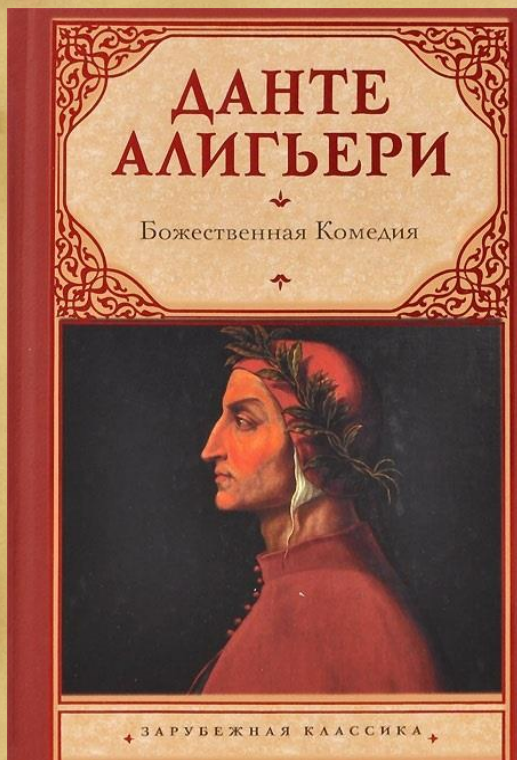


700 лет (1321 г.)



«Божественная комедия» А. Данте —

Уникальное поэтическое произведение, о котором по сию пору отчаянно спорят историки и критики, философы - и даже адепты самых разных мистических и эзотерических учений. Что же такое эта поэма, по-прежнему не дающая покоя десяткам, сотням людей? Своеобразный «путеводитель» по сложному и красивому миру христианской мифологии? Попытка рационально осмыслить с точки зрения итальянского гуманизма нечто по определению иррациональное? Или, наконец, просто гениальная, ядовитая и блестящая поэтическая сатира?

670 лет (1351 г.)

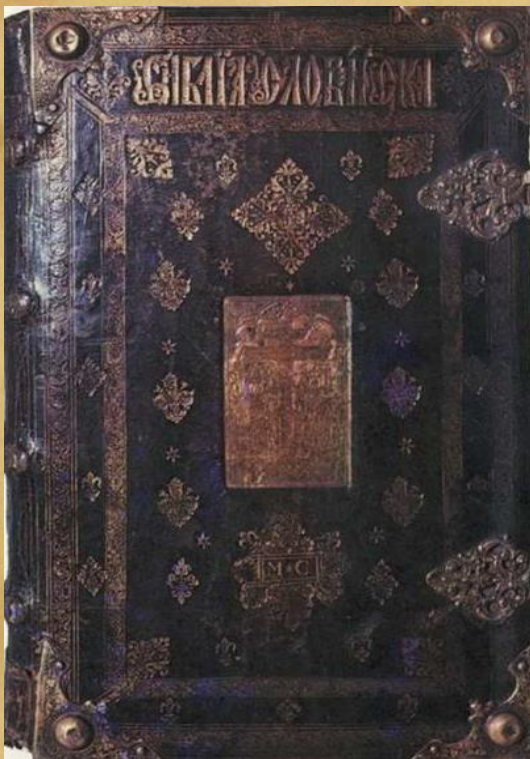


«Декамерон»

Джованни Боккаччо —

«Декамерон» – произведение, которое ввело автора, итальянского писателя эпохи Раннего Возрождения Джованни Боккаччо (1313–1375), в пантеон величайших мастеров мировой литературы. В «Декамероне» Боккаччо изображает широкую картину жизни итальянского общества, осмеивает мнимый аскетизм, раскрывает интимные подробности жизни своих современников.

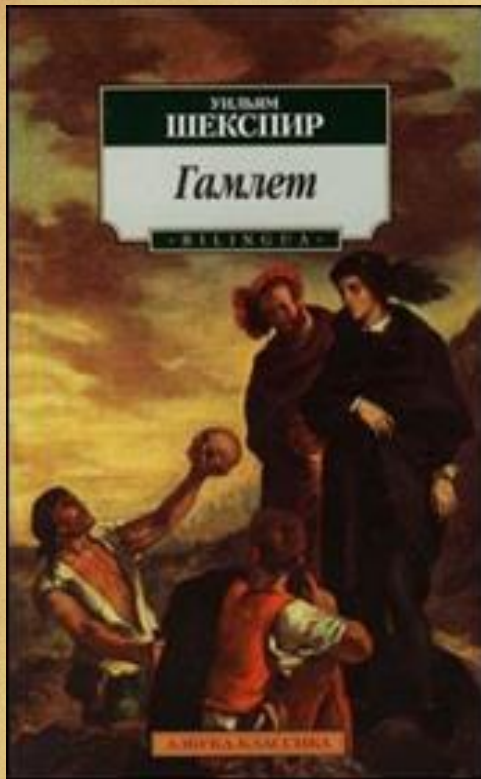
440 лет (1581г.)



«Острожская библия» Иван Фёдоров.

Библия, напечатанная в Остроге Иваном Федоровым, в 1581 году. Первое полное печатное издание Библии на славянском языке, предпринятое известным первопечатником Иваном Федоровым (1510-1583) по поручению князя Константина Острожского. Из 628 листов сохранилось 624, первые 4 не номерных листа утрачены. Нарушение пагинации в начале и конце книги. Имеются заставки, инициалы, концовки; в конце книги издательская марка Ивана Федорова. Переплет: доски, обтянутые кожей с блинтовым тиснением, застежки. 32x19,5см, в удовлетворительном состоянии: повреждения переплета, повреждение и частичная утрата листов (отреставрированы поздней бумагой), пятна, владельческие отметки в тексте, маргиналии.

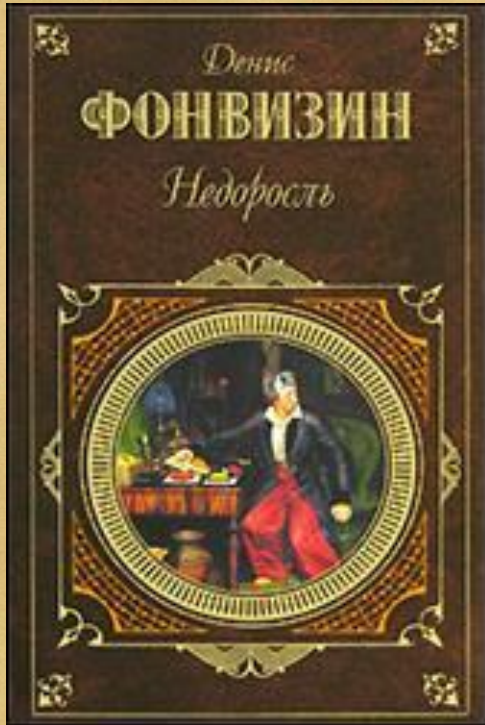
420 лет (1601г.)



«Гамлет» В. Шекспир

-- «Трагическая история о Гамлете, принце датском» или просто «Гамлет» — трагедия Уильяма Шекспира в пяти актах. Одна из самых известных его пьес, и одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. Пьеса, о которой писали не сотни — тысячи критиков, философов и историков. Пьеса, не сходящая со сцены со дня ее премьеры — и до наших дней, экранизированная десятки раз, переведенная на все языки мира... «Гамлета» можно воспринимать как угодно — в духе классики, маньеризма, модернизма, постмодернизма, однако не нашлось еще человека, которого не потрясла бы трагедия о принце Датском....

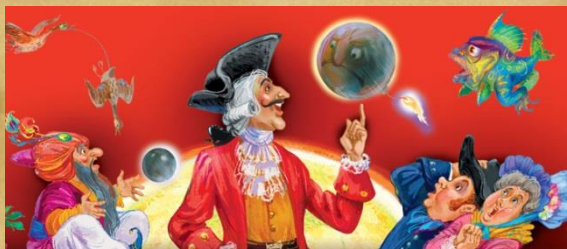
240 лет (1781 г.)



Д. И. Фонвизин
«Недоросль»

Основной проблемой произведения является осуждение традиционного воспитания дворян, в частности провинциальных, их глупости и злонравия. Пьеса «Недоросль» написана в классицистическом стиле, что отразилось в «говорящих» фамилиях героев, четком делении на положительных и отрицательных персонажей, а также в единстве времени, места и действия. Название «Недоросль» связано с указом Петра I, который запрещал неученым дворянам служить и жениться, называя таких молодых людей «недорослями».

235 лет (1786г.)



Эрих Распе

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
БАРОНА
МЮНХАУЗЕНА

ПРАВДА И НИЧЕГО, КРОМЕ ПРАВДЫ!

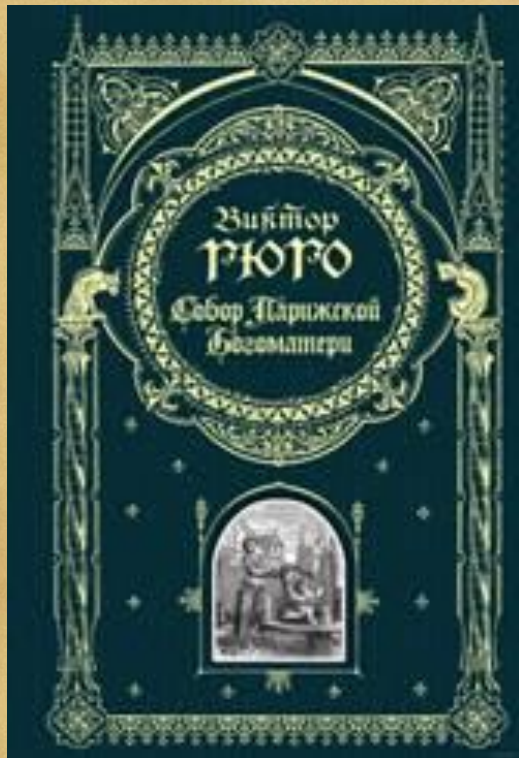


Р.Э.Распе

*«Пиклочки барона
Мюнхгаузена».*

Образ легендарного барона Мюнхгаузена давно уже стал нарицательным. Книга о невероятных приключениях безудержного хвастуна и враля - одна из популярнейших в детской литературе, но изначально написана она была не для детей. ... В этих книгах высмеивались мнимые чудеса, пародировались истории о вымышленных путешествиях, приключениях на войне, охоте и т.д.

190 лет (1831 г.)



Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери» —

первый исторический роман на французском языке. История, ставшая канонem и давшая своим героям славу нарицательных образов. История любви и трагедии. Любви тех, кому любовь была не дана и не позволена – религиозным саном, физической немощью или чужой злой волей. Цыганка Эсмеральда и глухой горбун-звонарь Квазимодо, священник Клод Фролло и капитан королевских стрелков Феб де Шатопер, прекрасная Флёр-де-Лис и поэт Пьер Гренгуар... И над всеми ними, над переплетениями страстей и над средневековым Парижем довлеет незыблемая твердыня готического собора Нотр-Дам-де-Пари – Собора Парижской Богоматери....

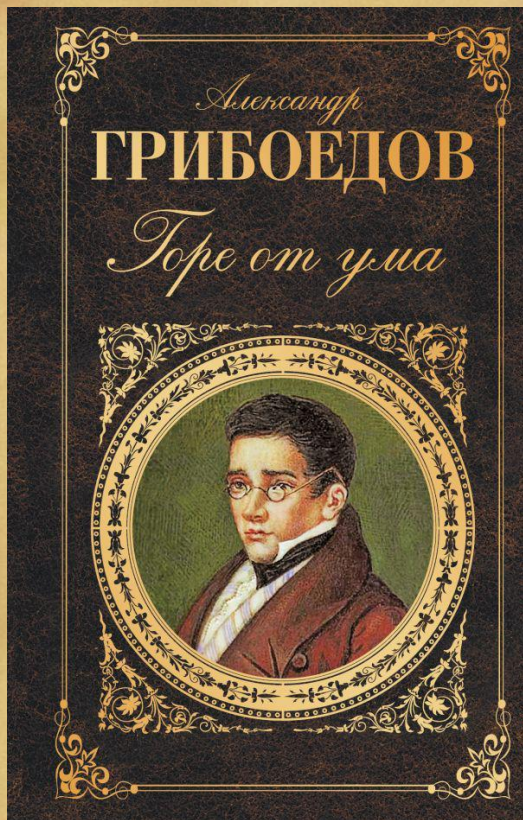
190 лет (1831 г.)



Н. В. Гоголь «Вечера на Ххуторе близ Диканьки»

— первый сборник повестей Н. В. Гоголя. Он был опубликован в 1831–1832 гг. и принес автору внезапную славу. Известные литераторы приветствовали восходящую звезду отечественной словесности. А. С. Пушкин, пораженный талантом молодого писателя, с восторгом отзывался о книге: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность!» Этот сборник оказался и самой светлой книгой Гоголя, любимой многими поколениями читателей.

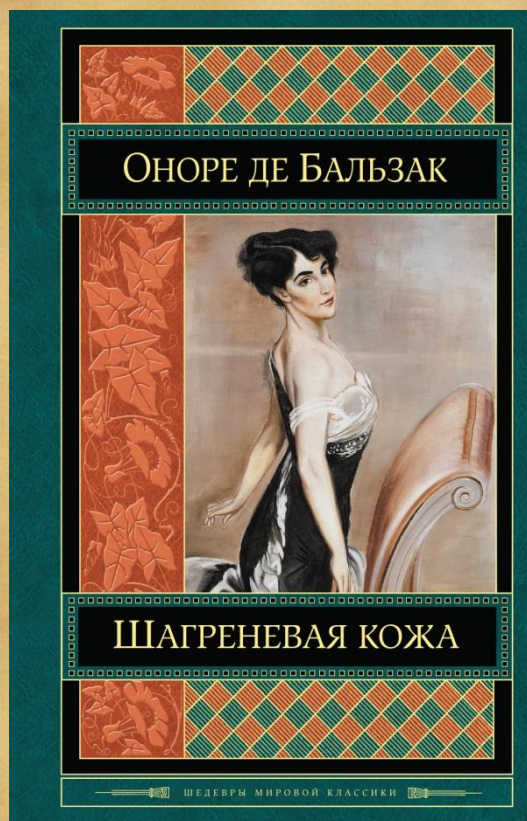
190 лет (1831 г.)



А.С.Грибоедов «Горе от ума» — Комедия принесла

бессмертную славу своему создателю. Она посвящена назревшему в начале 19 века расколу в дворянском обществе, конфликту между «веком минувшим» и «веком нынешним», между старым и новым. Самая хрестоматийная русская комедия, неисчерпаемый источник пословиц и паноптикум бессмертных русских типажей. Грибоедов соединяет любовную интригу с общественным конфликтом и создаёт универсальный образ пророка, непонятого в своём отечестве.

190 лет (1831г.)



О .Бальзак,

«Шагреновая кожа»

Дословно с французского языка роман может быть переведён как «Кожа печали», так как “chagrin” переводится и как сорт кожи, и как «печаль». Этот роман-притча о сжигаемых нашу душу желаниях входит в цикл произведений «Человеческая комедия», в которой более 90 повестей и рассказов, связанных переходными персонажами и единым стилем. После выхода романа очень скоро выражение «шагреновая кожа» стало крылатым и означает то, что очень быстро исчезает, тает.